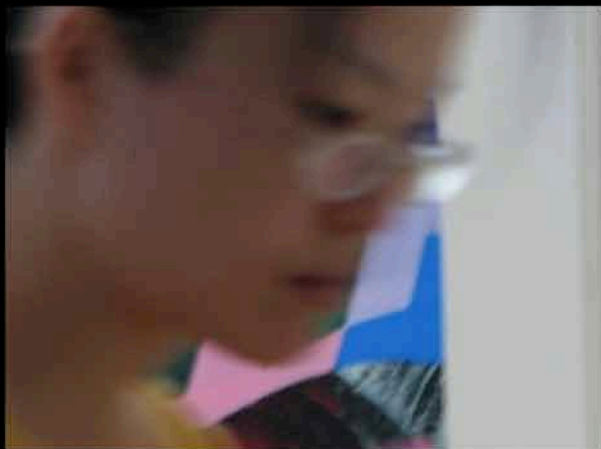




藝術家鄭玉枝



腦海視界 鄭玉枝繪畫創作展

2009/10/4-11/1

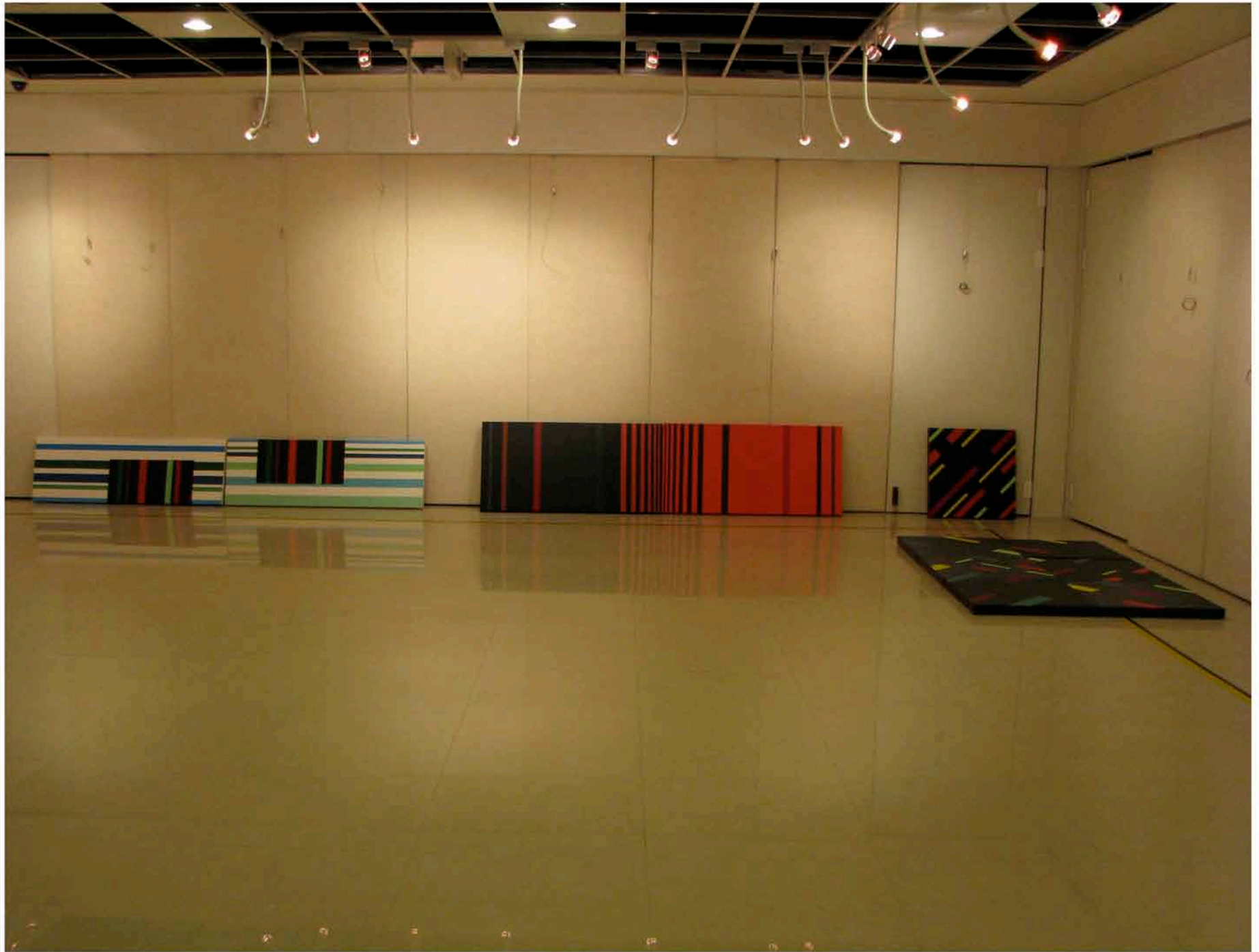
鄭玉枝自2001年起在法國求學時便開始探討人的視覺與大腦之間的關係。她寫道，通常人們的想法會影響所看的東西，而所看的東西也會觸及到大腦內的訊息而產生不同的看法，進而給與不同的詮釋，所以這一連串互相影響的關係，就成為創作的**主要動機與題材**。首先，她對“**雙重意象**”的圖形很感興趣，因可以讓觀者有**不一致的看法**，故試圖找出會產生這種效果的圖形作為創作元素，並從中國道家的太極圖形為出發點，想到兩個中國字形“**凹與凸**”，再加上“**方形**”來作為構圖元素。

在創作初期，作者以**重覆、重疊及組合的幾何方式**構圖，並以平塗的方式來發掘及體會“**繪畫**”本身的東西，如每個顏色的特質，例如**透明性、厚度、對比**…等。然而自2005年起，除了凹凸本身的意像外，作者還將它們的涵意呈現於畫面的**凹凸肌理**上，且將平塗與揮灑兩種不同風格的畫法結合在同一畫面中，形成了一種**對比的畫風**。

從2007年起，在創作過程中，作者對線條開始產生興趣，不知是否受日常生活中物件上的條碼於潛移默化中影響，因此，一系列的線條產生了，作者利用**垂直線、平行線、交錯、連續與不連續以及色彩**等，創造出不同的畫面及視覺效果。

2008年，在一趟長達3個月的歐洲與美東之旅後，作者在創作的想法上沈澱了許多，深受英國女藝術家 Bridget Riley的影響，緣此，下半年的創作多以**曲線**為主，並更深一步思索構成**視錯覺 (Optical illusion)**的圖形、色彩及畫面。

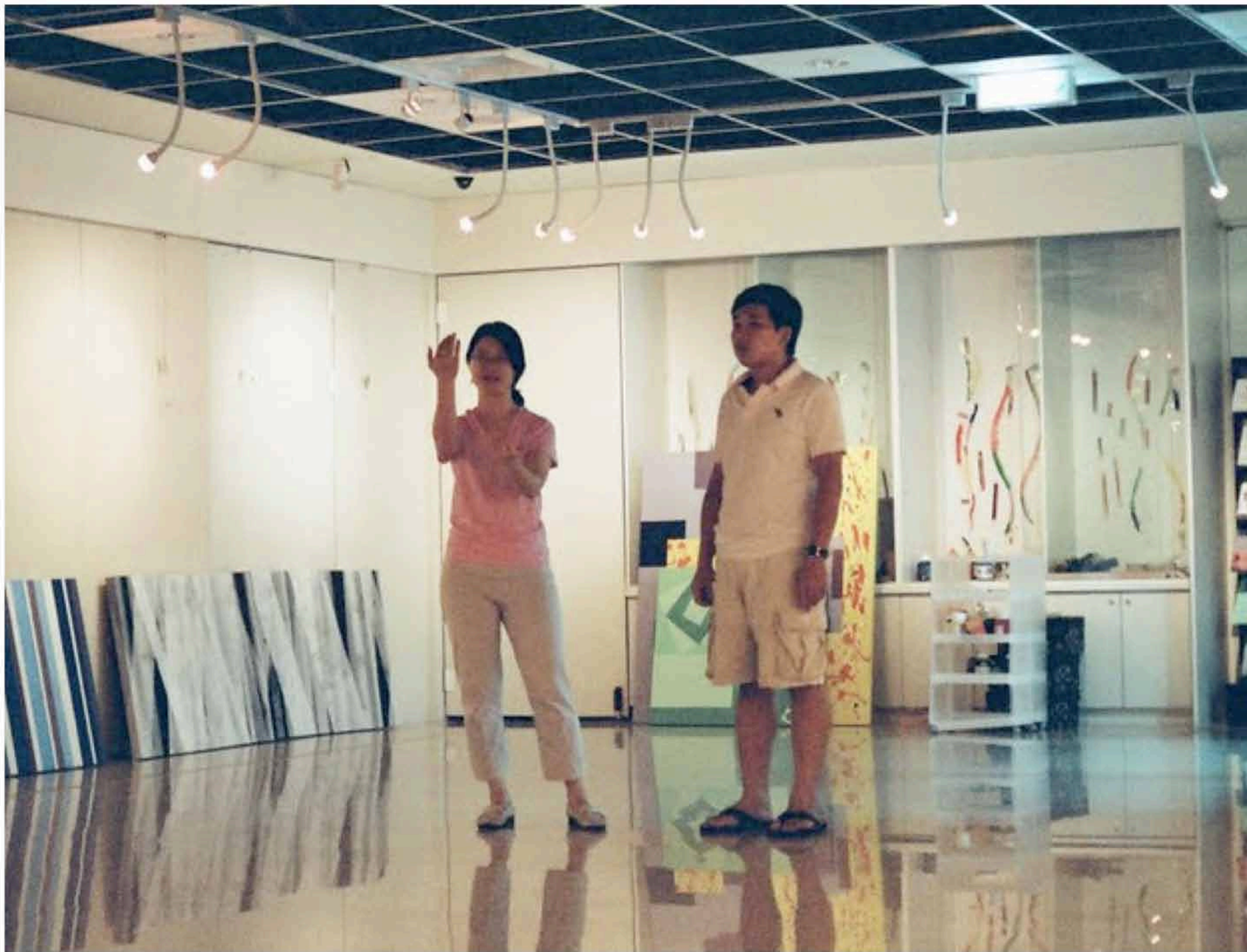
今年，集結了這幾年來的創作元素，如：**凹凸字形、直線、曲線**，並將平塗、自由揮灑與肌理的筆觸，綜合運用於畫面上，創造出更豐富多元的**視錯覺效果**，也讓觀者有不同的**視覺饗宴**，如同感受一種**大腦與視覺間的爭戰**。自2009年10月4日起至11月1日，歡迎您一起來**土城藝文館**共同體驗這趟有趣的**視覺藝術之旅**，展覽期間，特別安排**三場次的藝文講座**，由鄭玉枝藝術家主講“**創作與過程分享**”，歡迎踴躍參加。





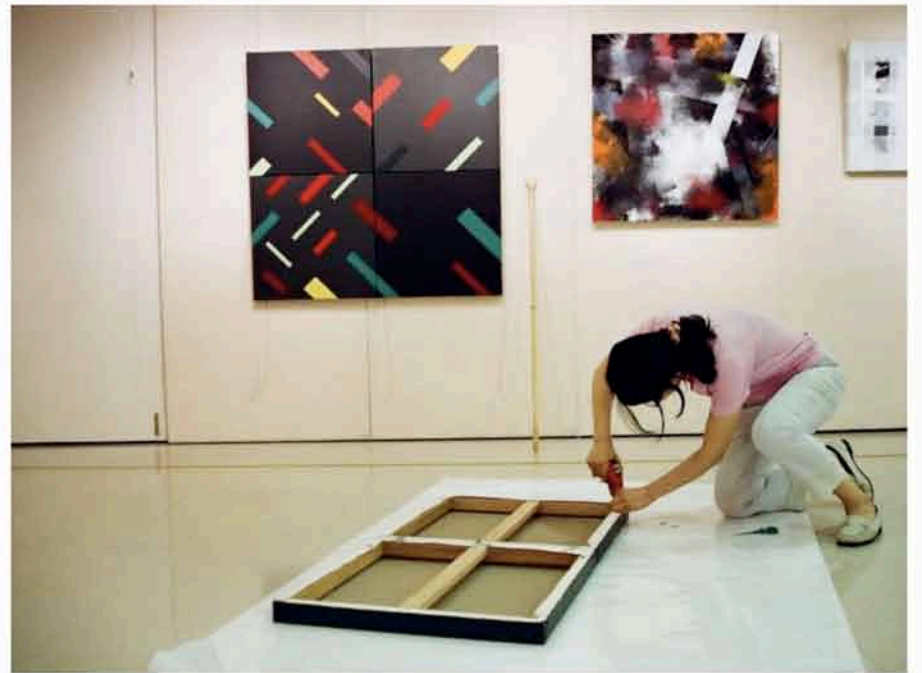


思考如何懸掛



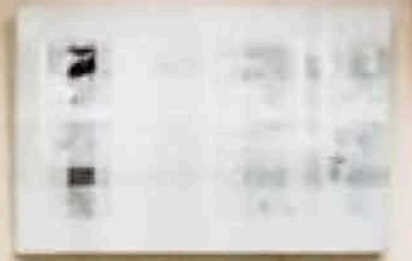














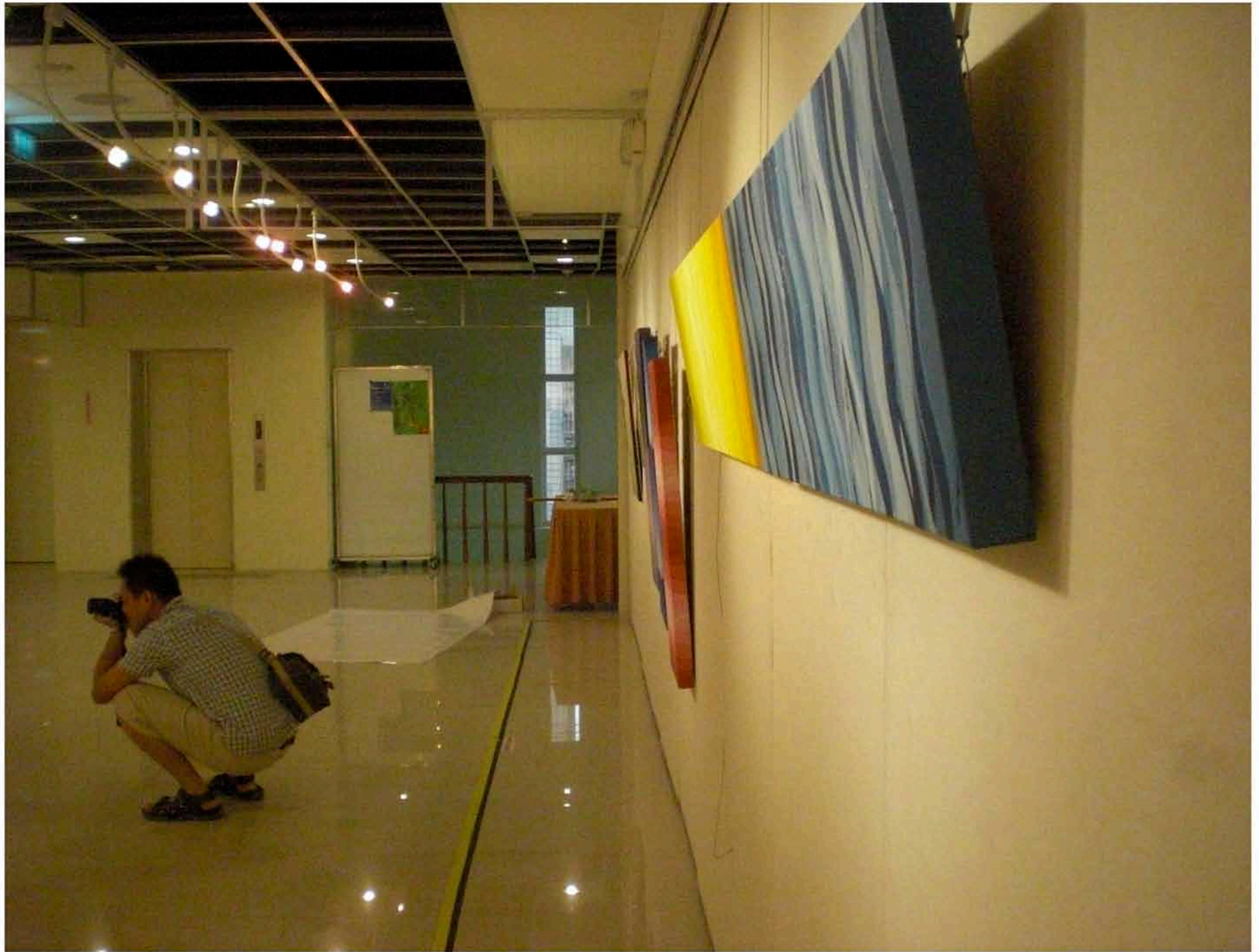


調整燈光

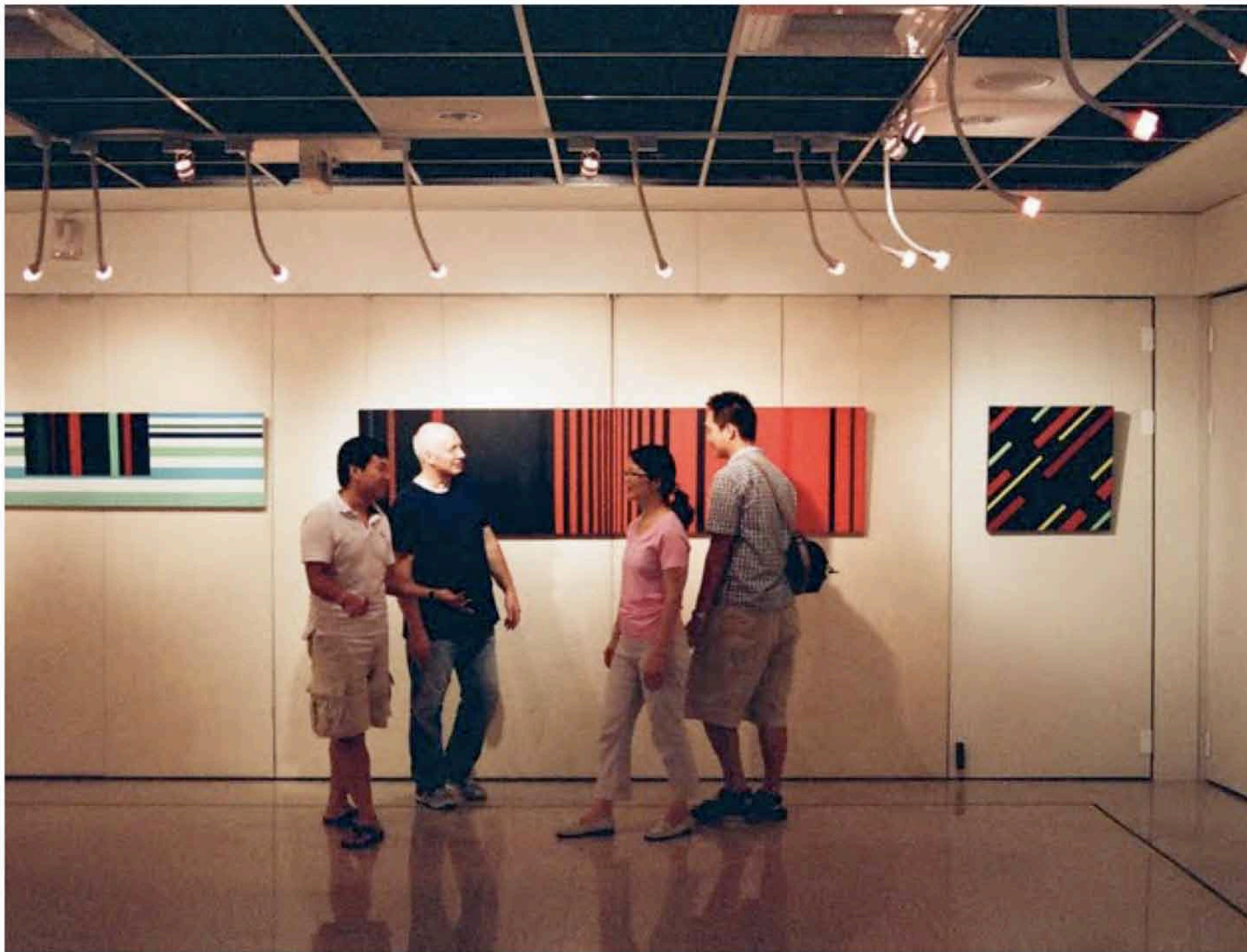




攝影







感謝...

Calvin, Clive, John及藝文館的替代役男耀興的幫忙，使這次的佈展能順利完成。接下來，來欣賞一下辛苦後的成果吧。



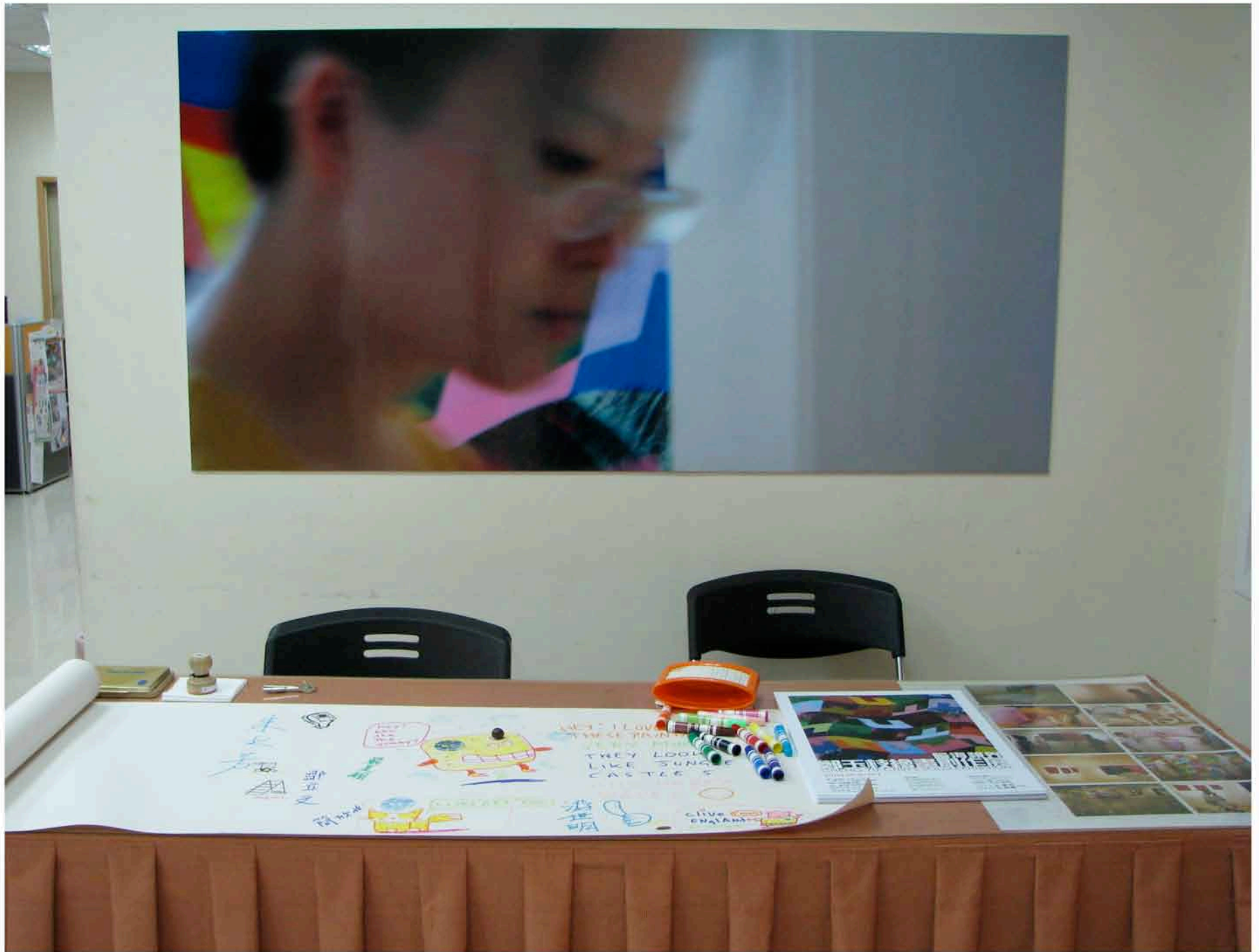




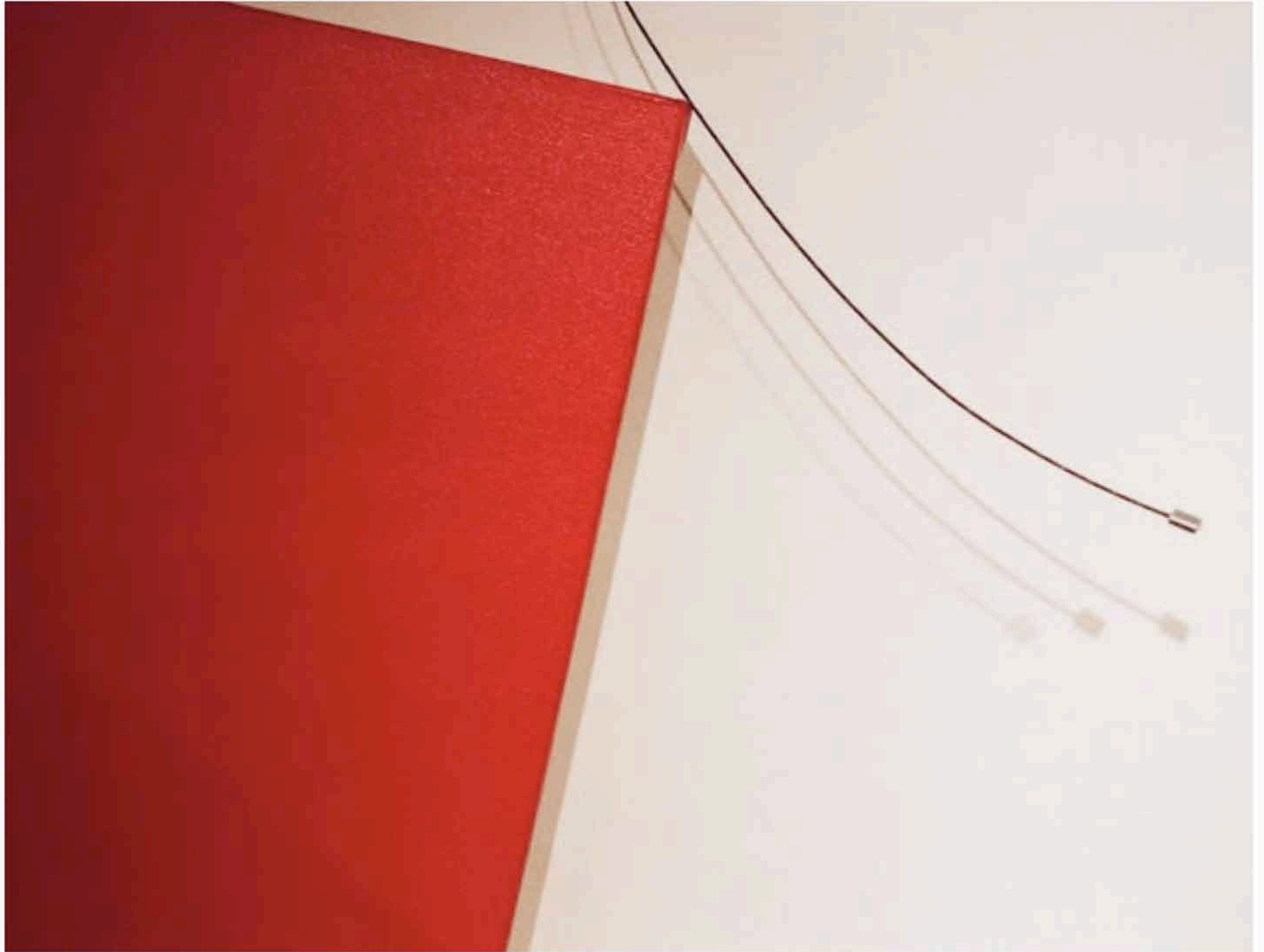


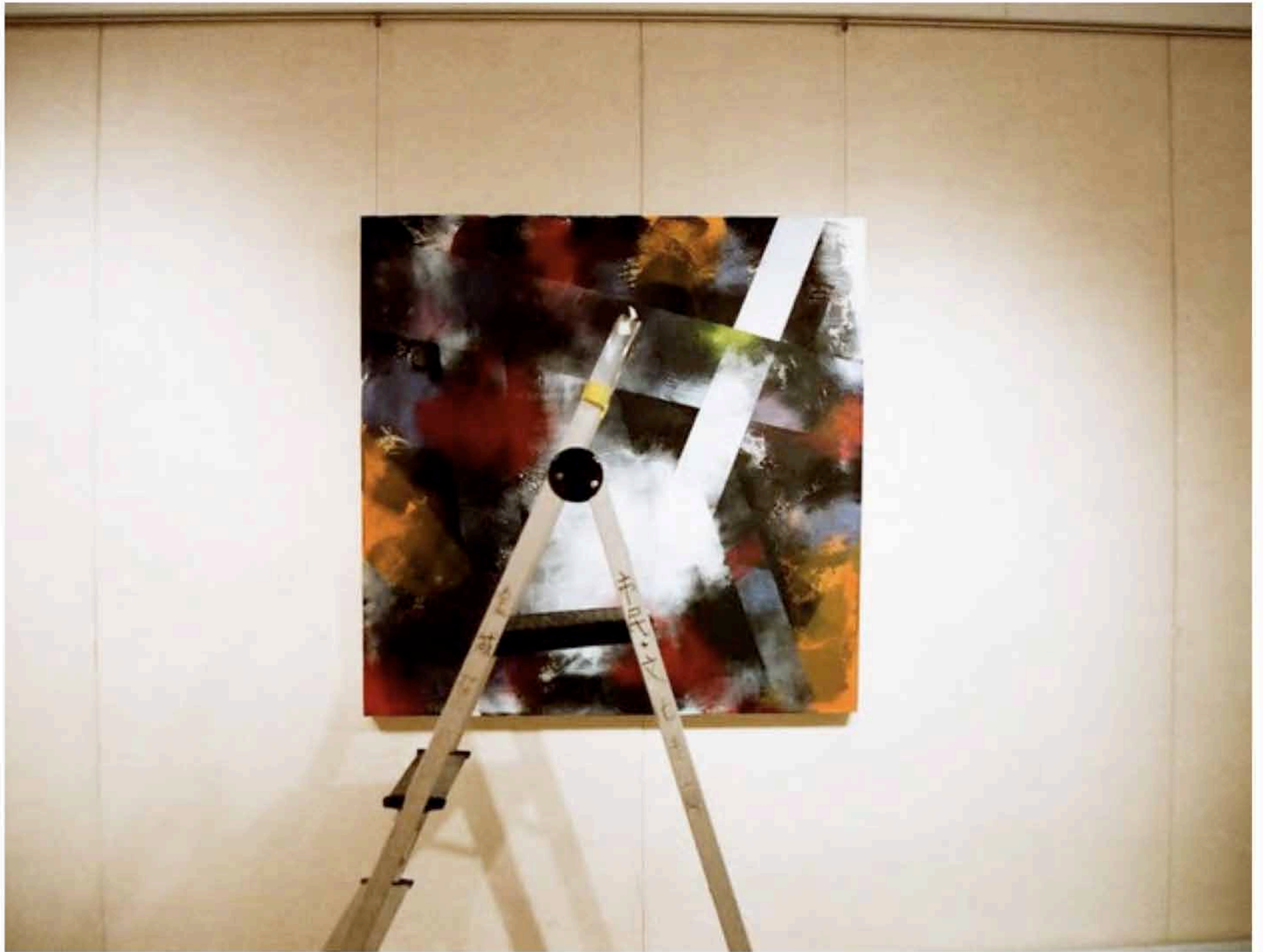














關於藝術家

鄭玉枝個人網站:

<http://yuchih.cheng.free.fr>

e-mail: bononod@gmail.com





土城藝文館

編排 鄭玉枝
攝影 John, Clive, 鄭玉枝